

「証言・児童演劇」目次

まえがき

受け継がれていくバトン

松本則子……8

『森は生きている』と共に歩んで
演劇生活第一歩となった出会いから

伊藤巴子……28

総論

児童・青少年演劇の歴史 Ⅱ第一部Ⅱ

(戦前～1960年代)

大野幸則……10

「児童協」の成り立ち

～西見演から全見演。そして全国見演協へ～

元日本児童・青少年演劇劇団協議会事務局長・荒木昭夫……36

児童演劇地方巡回公演

～50年目を迎え、かつてない危機に直面～

(社)日本児童演劇協会事務局長・石坂慎二……41

走り始める児童演劇

戦中戦後の混乱期と日本児童演劇

～その栄光と挫折の軌跡～

現代教育文化研究所・小川信夫……20

ブークと子どものための人形劇

～劇団創立から子ども劇場以前の時代～

人形劇団ブーク・長谷川正明……47

学校公演とテレビ

～戦後の学校公演からテレビへ、人形劇の変遷～

人形劇団ひとみ座・須田輪太郎……55

五十周年〔風の子 No.34 創立50周年記念特集号2〕より

～ひとつの区切りとして～

劇団風の子協議会・多田徹……………62

創造現場からみた風の子の50年

〔風の子 No.34 創立50周年記念特集号2〕より

～その流れを追って～

……………70

連続人形劇ひよっこりひょうたん島

～大人気番組を造り出したひとびと～

元NHKチーフディレクター・武井博……………83

人形劇団クラルテと学校公演

～宮坂暉男、芳川雅勇に聞く～

人形劇団クラルテ・松本則子……………89

自分史としての児童・青少年演劇

〔児童・青少年演劇ジャーナル「げき」7より〕

～谷ひろし氏（人形劇団京芸代表）～

藤沢薫氏（劇団京芸代表）に聞く……………97

児童・青少年演劇の歴史

（1970年代～80年代） Ⅱ第一部Ⅱ

大野幸則……………110

児童演劇をめぐる活動

私の「子ども劇場・おやこ劇場」ものがたり

元人形劇団ブーク・松本久……………124

「合意書」の歴史的考察

～「例会企画に関する申し合わせ」をひもとく～

人形劇団ブーク・曾根喜一……………134

少数者の意見（「テアトロ」1979年8月号より）

～児童協内部の一人として～

熊井宏之……………139

鑑賞運動における両義性

（「テアトロ」1979年8月号より）

しかたしん……………144

児童協と子どもおやこ劇場運動

（「テアトロ」1979年9月号より）

曾根喜一……………151

劇場運動と「合意書」のこれからを考える

～今抱えている問題にどう立ち向かうのか～

劇団うりんこ・後藤武弥……………156

児童演劇、公共とともに

↳ 隆盛を誇った東京都支援事業

荒木昭夫…… 162

つまずきからの劇づくり

↳ 集団づくりと表現の教室、ドラマスクール

荒木昭夫…… 167

わたしたちの記録（季刊「げき」69・70合併号より）

↳ 感動の「私たちの海」

栗原雄二…… 175

児童・青少年演劇の歴史 Ⅱ 第三部 Ⅱ

（1990年代）

大野幸則…… 180

児童演劇祭典・フェスティバル

人形劇フェスティバル

↳ 旭川から始まり、そして飯田

人形劇団ひとみ座・宇野小四郎…… 194

「85夏佐渡」

↳ 「第1回全日本子どものための舞台芸術大祭典」の記録

荒木昭夫…… 200

関西の子ども演劇祭の流れ

↳ 批評への思い

人形劇団クラルテ・松本則子…… 207

鹿児島県子ども芸術祭典の意義

↳ 人と人がつながる地域をつくり続ける活動

劇団風の子九州・林陽一…… 212

児童演劇、劇団の活躍とともに

すわらじ劇団の生いたち

↳ 人間として大事なことを学びとる演劇を

すわらじ劇団・木村進次…… 222

らくりん座、地方劇団の道のり

↳ 那須野に根付いた教育演劇

劇団らくりん座・浅野玲子…… 230

劇団たんぼぼ創設時の逸話

↳ 学校内での芸術鑑賞教室の草分け

劇団たんぼぼ・上保正道…… 238

東京から地方へ飛んでいった劇団風の子

↳子どもがいること(こども)へでも

劇団風の子・細沼淑子……………246

マスクプレイそして劇団飛行船のこと

↳大型ホールでの公演活動の中で

元劇団飛行船・田中久弘……………252

木俣貞雄・私的演劇史

↳「長生も芸のひとつ」
東京ミュージカルアンサンブル・木俣貞雄……………258

児童演劇分野における自分史

劇作家／演出家・ふじたあさや……………266

私と児童青少年演劇

↳現代的な演劇の創造をめざして
前進座・香川良成……………274

影絵人形劇の歴史

↳劇団みんなわ座の活動から振り返る
劇団みんなわ座・山形文雄……………282

劇団かかし座の57年

↳「ふたつめのマツチ箱」を積む
劇団かかし座・後藤圭……………290

地方放送劇団と小豆島祭典

↳劇団R&C八木亮三さん、広瀬多加代さんに聞く

人形劇団クラルテ・松本則子……………299

子どもの芝居について

↳畢竟^{ひつじやう}卑怯な大人たちには分らないのだ

東京演劇アンサンブル・入江洋佑……………307

ブーク人形劇場

↳都会の創造空間を守る意義
人形劇団ブーク・三上つとむ……………312

パントマイムとクラウン

↳そして、パフォーマンズとサーカス。何時も何処かで。
劇団汎マイム工房・あらい汎……………320

児童演劇の現状と未来

アシテジ世界へ！アシテジ日本センターの出發

(アシテジ機関紙より) ↳土方与平さんの活躍……………330

児童・青少年演劇による国際交流の意義と方向性

↳アシテジ・インターナショナルを通して
前アシテジ副会長／世界理事・小林由利子……………342

劇団えるむの国際交流 劇団えるむ・佐藤嘉一…………… 348

キジムナーフェスタから見えるもの

～プロデューサー、行政、沖縄、そしてアジア～

エーシーオー沖縄・下山久…………… 354

プロデューサーの役割と可能性

～芸術文化産業、国際的プロデューサーの必要性～

劇団影法師・山崎靖明…………… 362

児童演劇の現状と未来を話し合う会

～ひとつの時代を象徴する画期的な会議～

石坂慎二…………… 372

客席の後方から

～カメラに写った児童青少年演劇～

山崎和男…………… 378

劇団は語る・劇団は悩む・劇団は闘う

～児童協加盟劇団座談会～

…………… 386

劇団こぐま座・山本美智子

劇団風の子九州・林陽一

劇団風の子・高垣信子

劇団たんぽぽ・上保節子

人形劇団ひとみ座・石川君子

劇団風の子九州・川島二郎

東京芸術座・田口真美

人形劇団プーク・清水治信

CAN青芸・千島清

アートインAsibina・柳川郁子

児童協・長谷詔夫

あとがきに代えて

ふじたあさや…………… 400

「証言・児童演劇」編集委員会

編集委員

大野幸則

(児演協代表理事・オペレッタ劇団ともしび)

松本則子

(児演協副代表理事・人形劇団クラルテ)

長谷詔夫

(児演協専務理事・人形劇団ブーク)

石川君子

(児演協理事・人形劇団ひとみ座)

ふじたあさや

(児演協理事・劇作家／演出家)

渡邊綾

(児演協事務局)

久保田修司

(編集者)